

# 1. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ИСТОРИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РОССИИ

*В.П. Горюнов*

## КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА *Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный политехнический университет*

Материально-предметное, социальное и духовное содержание города обусловлено его функциями. Санкт-Петербург возник как военно-морской опорный пункт России и развивался в ходе расширения сферы своего назначения. Определяющим его судьбу фактором явилось придание ему статуса столицы в рамках образования Российской империи, по мере роста и усиления могущества которой концентрировалось и возрастало материальное и духовное богатство Санкт-Петербурга. Не случись этого, быть бы ему одной из крепостей на Балтике наряду с Кронштадтом и другими военными точками.

Трудно сказать, было ли перемещение центра управления большим континентальным государством на его северо-западную морскую окраину оптимальным стратегическим решением с точки зрения длительной исторической перспективы. Но с точки зрения кадрового обеспечения управления в новых военно-политических условиях это было необходимым, потому что позволяло привлечь новых людей (внутри и извне) и сформировать новое государственное мышление, без которого Россия была обречена на историческое прозябание. Новые люди, новые задачи, новые ценности – все это обеспечило быстрое накопление в Санкт-Петербурге большого материального и духовного богатства, поднявшего город на уровень передовых европейских столиц. Это накопление продолжалось непрерывно в течение двух веков.

Примечательно, что лишение Петрограда столичной функции изначально тоже было обусловлено военным положением России. Политический центр страны вернулся в ее географический центр, что соответствовало новым геополитическим реалиям. Вполне закономерно вместе со столичными функциями Петроград – Ленинград лишился многих материальных и духовных ценностей и постепенно превращался в «город с областной судьбой». В настоящее

время такое положение морально компенсируется наименованием Санкт-Петербурга как культурной столицы России и сугубо абстрактными рассуждениями о возможности возвращения реального столичного статуса.

Вопрос о сохранении культурного наследия в действительности должен рассматриваться в контексте появления у Санкт-Петербурга новых функциональных задач, связанных с особенностями его географического положения, прежде всего, транспортного в предельно широком его понимании. Вне этой связи дискуссии, например, о судьбе архитектурных памятников, будут определяться столкновением абстрактно-гуманистических и конкретных корыстно-денежных аргументов.

*А.А. Давыдова*

## УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА

*Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный  
экономический университет*

Санкт-Петербург поистине является одним из самых удивительных городов России. Его многовековая история запечатлена в объектах культурного наследия, в зданиях, в улицах, в гранитной брусчатке. Это город со своей притягательностью, он индивидуален и неподражаем. В нем царит особая атмосфера, которая манит каждого, кто вступает на его землю.

Но с каждым годом притягательность города, частью которой являются объекты культурного наследия, исчезает. Петербург меркнет, заполняется одноликими зданиями, не отражающими ни характер города, ни его красоту.

Давайте представим, что Санкт-Петербург – это большая библиотека с многотысячным собранием книг разных эпох. Каждая книга занимает свое место в библиотеке. На нижних полках и тех, что посередине, находятся книги, содержание и обложки которых не отличают их от тех, что стоят рядом. В случае потери недобросовестными читателями, у них есть дубликаты. На верхних же полках сосредоточены редкостные книги, содержание которых многогранно и исключительно, а обложки бесценны. В каких же книгах ценность библиотеки? Ответ очевиден. В случае потери редких изданий им не найдется замены, верхняя полка будет