

предки и которая стала их новой родиной. Удивительно, как маленький народ вобрал в себя и сохранил этнические тюркские традиции и язык, православие и казачий особенный уклад сельской жизни, гордость за военные победы своих предков. Париж – Фершампенуаз-Кассель – Остроленка – это названия сел в Нагайбакском районе Челябинской области и география съемок фильма.

РОСПУСК КРУЖЕВ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Горюнов Валерий Павлович
*д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой философии,
Санкт-Петербургский государственный политехнический университет
e-mail: goryunov42@mail.ru*

В постмодернистском понимании человека выражается то, что в понимании человеческой жизни оказалась утраченной ее определенность, т.е. исчезла иллюзия ее внешней, объективной заданности. В диком состоянии человеческая жизнь была задана природой, будучи погруженной в нее; человек был растворен в природе без осознания своего положения. Разумеется, человеческая жизнь и сейчас задана природой, но человек как бы оторвался от нее в своем противопоставлении ей в качестве субъекта волеизъявления и целеполагания, предметно воздействующего на природу в соответствии со своими собственными потребностями. Длительное время жизнь была и для многих до сих пор остается заданной в рамках какой-либо религиозной модели, а с атеистических позиций – абсолютистской моделью общественного прогресса на базе достижений науки и техники. В принципе видение объективно заданной определенности человеческой жизни всегда опирается на абсолютистскую модель, будь то религиозная или прогрессивистская, сциентистско-технократическая. Однако в процессе глобализации эта определенность размывается в той мере, в какой осуществляется переход от многообразия локализованных «определенностей» к открытому миру, в котором стираются различия общностей, размывается образ Вселенского Бога, но главное – разваливается модель абсолютного прогресса. Отсюда отказ от поиска идеальных моделей общества и сосредоточение на индивидуальном существовании. Но здесь открывается «хаос постмодернистской антропологии» – бесконечное многообразие обликов человека, не поддающееся рациональному осмыслению без некоего рационального основания в виде научного объяснения социума. Однако последнее до сих пор в дефиците и частично восполняется с позиций техносоциальной формулы общества, раскрытие содержания которой предполагается в докладе.